

## Chants du Propre pour le Carême

Titre	Cote	Auteur/compositeur	Forme du chant	Thème - Sources	Utilisation	Remarques	Références
<b>Avec toi nous irons au désert</b>	<b>G 229</b>	Jean Servel Joseph Gelineau	Hymne 4 strophes	Le désert mène à la Pâque	Ouverture – Cendres et 1 <sup>er</sup> dimanche Carême	Respecter l'alternance indiquée	CNA 414 SM n° 60
<b>Au désert avec toi, Jésus-Christ</b>	<b>G 52-81</b>	Claude Bernard Jean-Pascal Hervy	Refrain + 5 couplets	Le désert, chemin de conversion	Ouverture – Cendres et 1 <sup>er</sup> dimanche Carême	2 solistes en alternance ou plurivocalité	SM n0 114
<b>Changez vos cœurs</b>	<b>G 162</b>	J-P. Lécot	Refrain + versets	La conversion	Cendres - Carême	Soliste pour couplets	CNA 415 SM n° 96
<b>Fils de l'homme élevé sur la croix</b>	<b>G 52-83</b>	Claude Bernard J-P. Hervy	Refrain 4vm + 6 strophes	Jean 3, 14-21 Jean 12, 20-33	4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> dimanches Carême B	Solistes pour couplets unisson	SM n° 108
<b>Lumière des hommes</b>	<b>G 128</b>	Jean Martin M. Wackenheim	Refrain+ 3 couplets	Le Christ lumière nous sauvera	Ouverture - 2 <sup>e</sup> Carême Transfiguration	Processionnal pour l'entrée	CNA 422 SM n° 66
<b>Ouvre mes yeux</b>	<b>G 79</b>	M. Scouarnec M. Godard /J. Akepsimas	Hymne 5 strophes	L'aveugle-né La conversion	Action de grâce	2 versions connues	CNA 424 et 699
<b>Pain de l'Exode</b>	<b>G 13-93</b>	Claude Tassin	4 couplets + refrain 4 vm	La manne et le pain donné par Jésus	Pendant ou après la communion	Unisson ou polyphonie	SM n° 7
<b>Peuple de l'Alliance</b>	<b>G 244</b>	M. Scouarnec. J. Akepsimas	6 strophes	La mission du peuple de Dieu	Plutôt pour l'envoi	Respecter l'alternance soliste/assemblée	CNA 425
<b>Pour l'appel à rejoindre ton peuple</b>	<b>G 14-68</b>	Marie-Pierre Faure Jacques Berthier	4 Couplets avec répons + refrain	1 Co 11,23	Dimanche des scrutins Ouverture, action de grâce	Plurivocalité ou unisson/polyphonie	Promo 1994 CNA 676 SM n° 33
<b>Pour que l'homme soit un fils</b>	<b>G 297</b>	Didier Rimaud Jean-Marie Vincent	Hymne 4 strophes	Jean 3, 14-21 Matthieu 16, 24	Usage multiple Carême	A programmer plusieurs dimanches de suite	CNA 426 SM n° 126
<b>Rends-nous la joie de ton salut</b>	<b>G 268</b>	Pierre Thibaud J. Rosenmüller (17 <sup>e</sup> s.)	Choral allemand 4 vm	Liturgie de la Parole des 5 dim. De Carême	Ouverture – Parole	Choisir les strophes selon les dimanches	SM n° 66
<b>Réveille les sources</b>	<b>G 548</b>	M. Scouarnec J. Akepsimas	Refrain + 6 couplets	Jean 4 (La Samaritaine)	Action de grâce 3 <sup>e</sup> Carême A	Soliste pour couplets	CNA 769 SM n° 66
<b>Sur les routes de l'alliance</b>	<b>G 321</b>	Claude Bernard Jo Akepsimas	Refrain + 5 strophes avec reprise	Dt 6 et Josué 24 L'Alliance de Dieu	Envoi mais aussi ouverture	Respecter le dialogue dans les couplets	SM n° 1
<b>Visage de tendresse</b>	<b>G 29-11</b>	Claude Bernard L. Guillou	Refrain + 4 strophes	Daniel 3	Rite pénitentiel Réconciliation		SM n° 49
<b>Vivons en enfants de lumière</b>	<b>G 14-57</b>	CFC Jacques Berthier	6 strophes + refrain	La route du Carême	Ouverture ou envoi	Attention au choix des strophes	CNA 430 SM n° 25

### Acclamations à l'Évangile :

Pain de Dieu pour notre marche  
Parole éternelle du Père

**U 11-21**  
**U 13-94**

5 dimanches de Carême A et C  
5 dimanches de Carême B

CNA 217  
CNA 219

\* Les textes du refrain et du verset changent chaque dimanche

« « «

## Notes explicatives du tableau

- 1<sup>ère</sup> colonne : Les chants sont classés par ordre alphabétique.
- 2<sup>e</sup> colonne : Indication de la cote SECLI - La lettre **G** indique qu'il s'agit d'un chant de Carême ou pénitentiel.
- 3<sup>e</sup> colonne : CFC = Commission Francophone Cistercienne
- 4<sup>e</sup> colonne : Si c'est une hymne ou un choral, le chant est sans refrain, mais il peut y avoir des reprises pour l'assemblée. Certains chants à refrain commencent par le couplet (Ex : *Vivons en enfants de lumière*)
- 5<sup>e</sup> colonne : Parfois le chant est directement inspiré d'un texte biblique.
- 6<sup>e</sup> colonne : Indique la programmation conseillée. Certains chants peuvent être placés à l'ouverture ou en envoi. D'autres sont plutôt indiqués en méditation ou en action de grâce.
- 7<sup>e</sup> colonne : Précisions pour la mise en œuvre du chant. Bien regarder le texte des couplets. Par exemple le couplet 1 de *Vivons en enfants de lumière* se chante au début du Carême et non à la fin. De même, *Avec Toi nous irons au désert*. Le respect de l'alternance permet un dialogue soliste/assemblée au lieu que tout le monde chante tout parce que le chant est très connu.
- 8<sup>e</sup> colonne : CNA = Chants Notés de l'Assemblée (Recueil officiel francophone)  
SM = Signes Musiques (Revue de chant liturgique)  
Promo + année = Chant inclus dans la promotion épiscopale de l'année indiquée.

Acclamations à l'Évangile : Ces deux acclamations sont en lien direct avec la lecture des évangiles de Carême et permettent de faire une continuité entre les dimanches.