La Conduite du chant de l'assemblée

C'est la fonction principale du chantre-animateur : aider l'assemblée à participer à la liturgie par le chant et éventuellement dialoguer avec elle.

Les conditions pour être efficace

- Avoir confiance en soi;
- Savoir quand intervenir dans la célébration (connaissance de la liturgie) ;
- Connaître par cœur ou avoir bien assimilé les chants qu'on doit diriger (connaissance du répertoire) ;
- Avoir repéré à l'avance les difficultés éventuelles (ex : changement de mesure, etc.)
- Respecter les indications de mise en œuvre des chants (tempo, alternance, etc.);
- Chanter juste avec une voix bien placée;
- Intérioriser ce qu'on chante et avoir la bonne attitude ;
- Inviter à la participation et établir le contact visuel avec l'assemblée;
- Maîtriser ce qu'on fait (codes clairs, gestes visibles mais sobres et précis) ;
- Ecouter l'assemblée quand elle chante, sans abuser de l'usage du micro ;
- Etre en synchronisation avec l'organiste ;
- Savoir gérer les imprévus.

Les gestes de direction

- A la base de tout : la pulsation
- Le geste de départ : respiration + mouvement + précision + tempo
- Le geste d'arrêt : sobriété et efficacité
- Les différents types de direction :
 - ☐ Direction par degrés (pour l'apprentissage de la mélodie)
 - □ Direction métrique (pour installer le rythme)
 - □ Direction à la pulsation (dynamique du chant : énergie / détente)
 - Direction linéaire (pour suivre le rythme du texte)
 - Direction mixte (changement de style ou de tempo dans un même chant)

Pour ménager l'alternance :

- Ne pas chanter dans le micro en même temps que l'assemblée mais s'en éloigner ou faire du play back.
- Ne pas faire de gestes quand on assure les parties solistes.

Ne pas rajouter de pauses aux enchaînements (ex : refrain / couplet)

Respecter le caractère du chant (méditatif, dynamique, processionnel, etc.)

ς Dans la voix, les gestes et l'attitude du chantre-animateur tout doit venir de l'intérieur.

Graphique de l'animation :

